



[ PROJET 2025 ]



---

**Le Ressort [ accompagner et inventer des projets artistiques et culturels sur le territoire ]**

16 rue de la Recluse 07260 JOYEUSE - asso.ressort@gmail.com - 07 85 56 88 37

assoleressort.fr - facebook : Le Ressort - association loi 1901 - n° siret : 518 224 266 00024



<b>introduction.....</b>	<b>3</b>
<b>LA MORT.....</b>	<b>4</b>
<b>ALLER À LA RENCONTRE.....</b>	<b>5</b>
<b>SPECTACLES &amp; ATELIERS.....</b>	<b>8</b>
<b>PROJECTIONS &amp; CONFERENCES.....</b>	<b>15</b>
<b>MAIS AUSSI.....</b>	<b>17</b>
<b>CHRONOLOGIE.....</b>	<b>21</b>
<b>LES PETITS RESSORTS.....</b>	<b>23</b>
<b>Annexe 1 - Le réveil.....</b>	<b>25</b>
<b>Annexe 2 - Histoires de familles.....</b>	<b>26</b>
<b>Annexe 3 - Portraits.....</b>	<b>33</b>
<b>Annexe 4 - La mort, à lire, à écouter.....</b>	<b>36</b>



# INTRODUCTION

Le ressort s'est réveillé au cœur de l'hiver 2023. Le réseau est là, vivant, vibrant. Son 1er rebond s'esquisse très naturellement : *Histoires de Familles*. Un projet tricoté avec différents acteurs locaux et équipes artistiques entre janvier et septembre 2024 aux alentours de Joyeuse et des Vans avec un saut de l'autre côté du Rhône à Chabeuil.

*Histoires de familles*, c'est une collecte de photos et la création d'un album photos collectif. Album qui a suivi le bureau des histoires de familles, imaginé dans une esthétique année 60, dans ses escapades sur les marchés, dans les cours de collèges, les Ehpad. Les passants étaient invités à s'y installer et nous glisser à l'oreille un fragment de leur histoire. Une anecdote drôle, touchante, tragique, incongrue, invraisemblable, d'apparence banale... un moment qui les a marqués.

Plus de 120 photos et près de 130 anecdotes et récits nous ont été confiés. 250 cadeaux. Nous sommes très honorés et émus. Nous avons réalisé un podcast, édité un livre comme traces de cette aventure et proposons des lectures intimistes des textes.

Histoires de familles a aussi accueilli deux spectacles de théâtre dans la rue. Deux spectacles qui retracent des histoires de familles bel et bien vraies. Celle de Marie-Magdelaine avec *La famille vient en mangeant* de la Cie MMM et celle de Margot avec *Tant qu'on se taira* de la cie Les Fugaces.

Une aventure riche de sens, d'émotions et de rencontres !

Aujourd'hui, Le Ressort croque un 2e rebond avec des contours et valeurs similaires et un contenu tout neuf. Au bureau des histoires de familles, beaucoup ont évoqué la perte d'un proche à demi-mot au fil de la discussion. Nous avons observé la difficulté de s'autoriser à dire. Nous avons été frappé par la solitude et le silence qui semblait envelopper ces morts, ces deuils, ces souffrances. Ceci a conforté notre envie de remettre la mort au cœur de la vie en 2025.

*Tout ce qu'on vous présente sont certes des bases solides mais elles continuent à s'affiner, s'étoffer, se transformer sensiblement au fil des rencontres avec les habitants, les différents acteurs du territoire et équipes artistiques. Elles sont également dépendantes des financements que nous aurons ou pas.*

[ jetez un oeil au réveil du Ressort en annexe 1 ]

[ découvrez *Histoires de familles* en mots et en images en annexe 2 ]



# LA MORT

La mort est une destinée commune à tous et elle est étrangement absente ou peu visible dans notre société.

Elle nous guette toutes et tous, elle surviendra quand elle en aura envie, brusquement ou tranquillement, plus ou moins tôt, plus ou moins tard, elle arrivera sur nous, elle arrivera autour de nous, plus ou moins proche plus ou moins loin, elle nous touchera plus ou moins fort. La mort globalement on n'y est pas vraiment préparé, souvent on se la prend de plein fouet, c'est comme si c'était tabou d'en parler, tabou d'aller farfouiller dans les émotions qu'elle peut susciter. Pourtant elle est là, on le sait, toutes et tous.

Nous pensons qu'il est nécessaire de lui faire sa place, d'en parler avant, d'en parler après, d'en parler autour pour mieux l'appivoiser. Parler de la mort, c'est parler de la vie.

L'envie est de sortir la mort du silence, de parler à la fois de la fin de vie, de notre propre mort, de nos morts, du moment des funérailles, de la période de deuil et du cycle incessant de la vie. Questionner, donner à voir, à entendre et à vivre d'autres manières de se saisir du sujet. Pouvoir en parler avec gravité, légèreté, sincérité. Osciller entre rire, larme, colère, tendresse...

Créer sur le territoire, avec les habitants, les acteurs locaux et des équipes artistiques une dynamique vivante et vibrante autour de la mort. Laisser le temps à la rumeur de se propager, aux gens d'appivoiser et se saisir de ces propositions, aux liens de se tisser.

Insuffler des propositions éclectiques, labiles et insolites : découvrir des spectacles de tout acabit dans la rue, assister à l'enregistrement en direct de radio sapin, participer à de vraies fausses funérailles, croiser un cercueil bavard, témoigner dans une armoire d'un vécu autour de la mort, laisser émerger les souvenirs, redonner vie à nos morts à travers les objets et reliques qu'ils ont laissé derrière eux et que nous avons précieusement gardé... Collecter, produire et diffuser, ouvrir, garder trace.

Chaque mort impacte les proches et certains sont durablement fragilisés.es. La perte d'un proche isole, a des répercussions importantes sur la santé physique et psychique, sur le travail, les relations sociales. S'emparer du sujet de la mort est une façon de prendre soin de chacun.e.

Depuis mai 2024, l'équipe se laisse traverser par de nombreux ouvrages, films, émissions et podcast à ce sujet ! Ouvrir son horizon, élargir ses représentations et ses connaissances, se préparer à écouter, accueillir... autour de ce sujet vaste et délicat.

[ découvrez leurs explorations en annexe 4 ]



# ALLER À LA RENCONTRE, COLLECTER, CRÉER

Nous aimons amener de l'inattendu et s'immiscer dans le quotidien, provoquer des rencontres et des échanges, investir l'espace public.

Nous aimons revêtir nos propositions d'une esthétique, plonger les gens dans une ambiance, susciter la curiosité.

Nous aimons aller voir, aller vers... Rencontrer des personnes qu'on ne rencontrerait jamais autrement. Les inviter à se raconter. Libérer la parole. Partir du vécu pour que chacun puisse, s'il en a envie, se prêter au jeu. Faciliter la confiance par l'éphémère de la rencontre.

Nous aimons mettre en évidence ce que des existences en apparence ordinaires peuvent avoir d'extraordinaire. Dévoiler des fragments de vie. Il n'y a pas d'histoire banale. La question de savoir qui est derrière n'est vraiment pas déterminante, l'important est ce que l'histoire convoque, provoque, les miroirs et résonances.

Nous aimons révéler les similitudes et les singularités des vicissitudes de la vie. Faire des allers-retours de l'intime à l'universel. Observer ce que le récit d'une autre peut réveiller en nous : un souvenir, une sensation, une émotion, des échos à notre propre histoire. Mais aussi, nous permettre de découvrir d'autres réalités. Ouvrir, faire des pas de côté, mettre nos représentations et nos préjugés en mouvement.

Y aller avec le cœur, de la sincérité et beaucoup d'humilité.

Être là, au même endroit que les personnes rencontrées.

Se dévoiler parfois, partager un bout d'intimité.

Écouter, recueillir, transmettre.

Y mettre du soin.

**Voici ce que nous allons décliner dans une scénographie singulière et soignée !**

\*\*\*

## CONFIDENTE & CRÉATION SONORE

Installer notre armoire - la confidente - dans l'espace public, les marchés, les cours de collège, les EHPADs et inviter les passant.e à y entrer et nous raconter leur vécu de la mort, du deuil. Ouvrir la possibilité de s'exprimer autour de thématiques dont on parle peu en société. Offrir une écoute, une présence. Un espace intime, pour recueillir une parole intime.

Mais aussi tendre le micro aux personnes du territoire qui côtoient la mort au quotidien.

Réaliser à partir de cette matière, une création sonore qui accompagnera le musée (celui dont on parle là juste après)... Nous explorons la piste d'une diffusion dans les cimetières.



\*\*\*

## CARAVANE & MUSÉE INTIME

Qu'est ce qu'on garde de nos morts ? Inviter les habitants à entrer dans notre caravane - la gardienne et nous partager un objet, une relique qu'ils ont gardé d'un proche mort. Les objets laissés par un défunt sont un prolongement de son histoire, ils permettent de raconter un disparu, lui redonner vie, de partager son existence avec les autres vivants. Ce qui est nommé reste en vie !

Transformer la caravane, ces objets et les mots qu'ils ont réveillés en musée mobile. Un gardien donnera vie à ce cabinet de curiosités, accueillera les curieux dans ce lieu singulier où les objets raconteront... Ce musée voyagera sur les places de village accompagné de la création sonore.

\*\*\*

## ECRITURE & ART POSTAL

Imaginer des affiches accompagnées de leurs cartes postales pour interroger les passants sur leur rapport à la mort. Les inviter à s'approprier une carte, l'écrire et la glisser dans la boîte aux lettres mise à disposition ! Les questions pourraient être : *Quelle épitaphe aimeriez-vous lire sur votre tombe ? Que faites-vous de vos morts ? Quelle a été votre première confrontation à la mort ? Comment imaginez-vous vos funérailles ?*

Certains seront plus à l'aise à l'écrit qu'à l'oral... la carte postale comme support d'expression offre une grande liberté. Mots, dessins, collages... l'écriture, la façon d'investir l'espace, le choix du crayon raconte déjà beaucoup !

Ce dispositif sera mis à disposition dans un espace salle d'attente autour de l'armoire et la caravane lors de leurs sorties. Mais aussi tout au long du projet dans les médiathèques, Ehpad et centres sociaux. Les affiches seront collées dans les centres-bourgs à des endroits fréquentés et incongrus pour interpeller

Nous imaginons l'édition d'un livre pour mettre en regard ces réponses et en valeur ces échanges épistolaires. Voir si nous y associons les images et mots du musée.

\*\*\*

## CERCUEIL BAVARD

Lorsque nous nous installerons avec la caravane et l'armoire, nous imaginons déambuler, sur les marchés avec un cercueil bavard débordant de fleurs... Piquer avec délicatesse la curiosité des passants, leur glisser à l'oreille les infos via un teaser audio !





Voici notre armoire la confidente & notre caravane la digue 390 avant transformation.

\*\*\*

## CAFÉS MORTELS

Proposer des cafés mortels dans les bistrot, les EHPADS, au collège... des temps collectifs pour introduire le sujet avant les journées "culminantes" riches de collectes intimes et propositions artistiques.

Le Café Mortel, c'est un temps où l'on peut témoigner de son vécu, ses expériences avec la mort. C'est un moment de partage où chacun peut s'exprimer, être écouté sans aucun jugement, ni commentaire. Il n'y a pas de thème imposé : le moment se forme à partir de ce qui émerge.

[\[ ici écoutez Un café mortel pour rassembler les vivants \]](#)

\*\*\*

## LE DESSOUS DES COLLECTES

Toutes ces propositions sont portées par Le Ressort : la personne salariée et l'équipe de bénévoles riches de compétences diverses et avides de ce genre de propositions. Mais aussi par des complices de différentes structures sur le territoire, des habitants curieux et appelés par le projet et des professionnel.les de la photo, du son et de l'image !

Des formations, indispensables à nos yeux, sont prévues pour accompagner ces expériences :

## FORMATION MISE EN JEU COLLECTIVE & COLLECTES

avec la Cie Sputnik : Marion Raïevsky - comédienne, metteur en scène et Mickaël Théodore - anthropologue, ingénieur du son - 3 jours

Apprendre à investir l'espace public - où se placer et comment, à y intervenir - comment entrer en lien avec les gens, les inviter à participer, les accompagner dans leur expérience avec délicatesse, accueillir leurs réactions. Travailler collectivement la posture, la mise en jeu. Se forger une culture commune. Réaliser les collectes. Apports théoriques, réflexions collectives et mise en situation dans l'espace public. Un temps sera aussi consacré au sujet de la mort.



## **FORMATION ANIMER UN CAFÉ MORTEL**

avec *Thanatosphère* - Agathe Bénard - *ethnologie, conseillère funéraire* - Laurent Dunet - *célébrant de cérémonies civiles, biographe, formateur autour du funéraire, deuil, de la fin de vie* - Marie-Eve Muzart - *éducatrice spécialisée, accompagnante de la fin de vie et du deuil* - 2 jours

Seront abordés au cours des 2 journées : le principe de gratuité pour les participant et de neutralité pour les intervenants, comment parler de la mort, comprendre les manifestations de la fin de vie, du deuil et les besoins des endeuillés, le rôle des rituels, comprendre le rôle et la posture du binôme d'animateurs avec apport de concept psychologique, le déroulé d'un café mortel, expérimentations ludiques à partir de techniques empruntées au théâtre, retours d'expérience et mise en situation.

Nous proposons aussi des :

### **ATELIERS SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES < des habitants - dès 18 ans >**

Penser collectivement une scénographie harmonieuse et cohérente pour tous les projets de collectes : costumes, armoire, caravane, cercueil, art postal. Laisser libre cours à sa créativité, concevoir, dessiner. Tester, se tromper, recommencer et découvrir des techniques et des savoir-faire différents : peindre, rénover, chiner, fabriquer, détourner. Utilisation des outils portatifs et à commande numériques - partenariat fort avec le Fablab du Polinno (Pôle d'innovation des métiers d'arts à Joyeuse).

Nous écumons les recycleries, vide-grenier du coin, épluchons les annonces leboncoin pour dénicher les trésors nécessaires à la conception de nos costumes et éléments de scénographie. Nous utilisons presque exclusivement des matériaux et objets d'occasion. Ils ont déjà un vécu, une histoire, on les détourne parfois, on leur donne une nouvelle vie chaque fois.

Les impressions sont réalisées en risographie dans notre coin et par nos soins. Des couleurs vives, un tramé, de l'inattendu, chaque impression est unique ! La technologie RISO, repose sur un procédé d'impression à froid très peu consommateur d'énergie. Elle intègre la dimension écologique dès la conception de ses produits en réalisant des encres composées uniquement de soja et ne contenant aucun solvant.

Les traces de ces propositions (création sonore, musée, livre) verront le jour à l'automne 2025 et partiront à la rencontre des habitants.



## SPECTACLES ET ATELIERS

Les arts de la rue ! Pourquoi ?

Pour la multiplicité de ses formes, ses champs artistiques, sa prise en compte des lieux et contextes, son rapport de proximité avec le public, sa capacité à rassembler des populations très différentes, à toucher des personnes qui ne pousseraient jamais la porte d'une salle de spectacle.

Parce que nous souhaitons investir l'espace public, des lieux non dédiés - qu'ils soient quotidiens ou inhabituels, ordinaires ou singuliers - les donner à voir sous un autre regard, prendre le temps de (re)découvrir nos espaces de vie.

Parce qu'ils se conjuguent parfaitement avec les spécificités de notre territoire !

\*\*\*

**7 propositions artistiques éclectiques rehaussées d'ateliers écriture, mise en voix, chorégraphie avec les habitants mais aussi les collégiens !**

\*\*\*

### Mange ! & cie (Aveyron)

La Compagnie Mange ! s'emparent - sous le regard de Pascal Rome de la Compagnie OpUS - de ce sujet essentiel de la fin de vie pour briser les tabous, par l'absurde et le rire, avec pour objectif de faire de nous des heureux mortels ! Mona et Camille mènent ce cycle de recherche sur les rituels et les cérémonies funéraires qui prend le nom de Coopérative d'Imaginaires Funéraires depuis 2020. Elles affectionnent dessiner des projets sur mesure, s'immerger sur un territoire, se laisser traverser par ses histoires et impliquer des habitants dans leur projet. Nous les avons rencontrés à 2 reprises l'été 2024 autour de Figurec à Aurillac et une première du banquet de l'au-delà dans les Hautes-Alpes !

2 propositions complémentaires et crescendo, avec à manger toujours et des habitants pour complices, des ateliers avec les collégiens.



### Les Goûters mortels - février 2025

Un plateau radio live pour 60 personnes

*Vous êtes invités à l'enregistrement d'une vraie-fausse émission de radio des goûters mortels pour aborder et creuser ensemble le sujet de la mort et la rendre plus... digeste ! Bienvenue sur l'antenne de Radio Sapin ! Confortablement installés, vous serez les spectateurs-auditeurs privilégiés de ce plateau consacré au trépas dans nos sociétés. Au programme, intervention d'un spécialiste pour vos (joyeuses) funérailles, reportages, invités en direct et jeux. Promis, vous saurez tout sur les cérémonies funéraires... Vous l'aurez compris, il y aura quelques douceurs à déguster... Mais ne craignez rien, aucune substance mortelle ne figure parmi les ingrédients de leurs recettes.*





+ des ateliers fausses pub *La saveur la plus réconfortante du monde* et reportage sonore *L'histoire de mes défunts* avec les collégiens. Pub et reportage seront intégrés au spectacle !

### **Figurec - 1h30 - avril 2025**

Un spectacle déambulatoire et participatif pour 150 personnes

Devenez vous aussi "Figurant.e de funérailles" ! Si vous avez déjà été déçu par l'ambiance d'une cérémonie funéraire manquant de panache, s'il vous est arrivé de vous endormir lors d'une oraison ennuyeuse, si vous aussi vous souhaitez ajouter du sublime dans nos obsèques, rejoignez-nous !

Rencontre publique à prix libre autour de notre association militante de figuration de funérailles. Présentation de l'asso, initiation au métier de figurant.e, démonstrations et mise en pratiques des bases acquises. Pot offert à l'issue de la réunion, possibilité d'adhérer sur place.

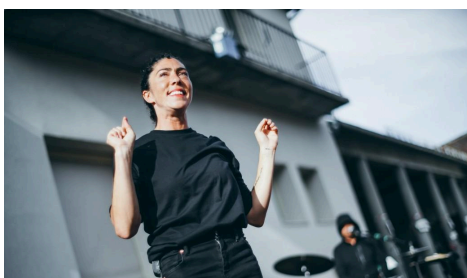
+ travail en amont avec 10 habitants - 3h d'atelier pour apprendre une chorégraphie, réfléchir à l'espace des funérailles, préparer le blind test de chants pleurés.

\*\*\*

### **Cie MMM (Landes)**

Lors de notre 1er rebond, *Histoires de familles*, nous avons accueilli La Cie MMM avec *La famille vient en mangeant*. Ce spectacle a été chéri, ovationné par les habitants. Il est alors tout naturel d'accueillir *Tant bien que mal*. On y retrouve la famille, 15 ans après, la fratrie vient de perdre l'un des siens. Marie-Magdelaine nous raconte son histoire. Une histoire bel et bien vraie. Accompagnée pour la première fois par un musicien sur scène et portée par les invisibles, la peine et la joie, le rire et les pleurs davantage entremêlés, Marie-Magdeleine viendra porter la voix du défunt et des survivants, tous imbriqués.

Une représentation dans la rue.



### **Tant bien que mal - 1h30 - mai 2025**

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein cœur, brusquement les membres de cette famille. Une histoire où l'on apprend à se dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat. Un hymne à la vie qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle. Tant bien que mal.



\*\*\*

### Le centre imaginaire (Drôme)

Des personnes de l'équipe ont déjà eu le plaisir d'accueillir sur le territoire la cie Drômoise avec *Le musée itinérant de Germaine*, *Nez à nez* ou encore une étape de travail de *Même pas peur* ! Nous partageons une sensibilité commune avec Le Centre imaginaire, une affinité autour du récit de vie, du théâtre documentaire et de la création sonore. C'est grande joie de les accueillir pour une étape de travail de cette nouvelle création prévue pour 2026. Nous avons pu découvrir une première mise en rue du texte en octobre à Valence... prometteuse !

Une représentation en déambulation dans les rues.



#### **Bonjour fantôme - 1h - mai 2025**

*Depuis tout petit je savais que le 26 mars était la date clef. Je n'imaginai pas encore à quel point. Le 26 mars 1962, mon père échappait à une fusillade rue d'Isly à Alger. Cet événement le traumatisera. Il n'en reparlera jamais, ni à sa femme, ni à ses fils. Le 26 mars 2019, mon père est fauché sur un passage piéton par une voiture. Démarre alors pour moi une enquête familiale qui va m'emmener jusqu'à Alger le 26 mars 2023. Il s'agit maintenant de transposer le fruit de ces recherches dans une autofiction théâtrale qui prendra la forme d'une déambulation dans l'espace public. Bonjour Fantôme ! sera l'histoire d'un fils qui n'a jamais entendu la voix de son père lui raconter ce qu'il s'était passé pour lui en Algérie et qui depuis passe son temps à interroger ce silence.*

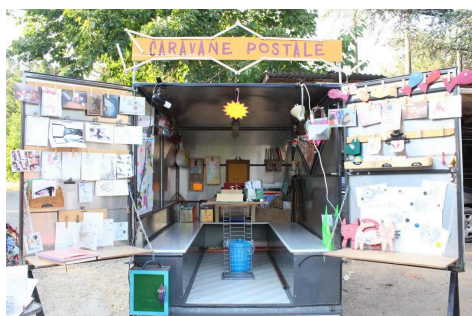
\*\*\*

### Plem plem cie (Drôme)

Nous avons eu la chance de s'offrir une bulle hors du temps dans l'effervescence du festival d'Aurillac confortablement installés dans la caravane postale... Quel cadeau ! Et on a bien envie de vous l'offrir. Là encore des résonances fortes entre le Ressort et cette proposition de Vicky et Marie. Ensemble, nous avons mis nos cerveaux en ébullition pour adapter les propositions de ce fabuleux entresort au thème de la mort.

Un entresort en caravane tout au long de la journée.





### **La Timbrée - en continu - avril 2025**

Bienvenue à la Timbrée, bureau itinérant dédié à l'Art Postal ! Venez y créer et envoyer l'objet postal de vos rêves ! Sous forme de lettre, de colis, de carte, d'objet et de tout ce qu'on peut timbrer avant d'être glissé dans une boîte aux lettres en lui souhaitant Bon Voyage !

A l'heure où des messages abstraits s'échangent au travers des écrans à toute allure, retrouvez le plaisir d'envoyer et de recevoir des courriers originaux, fous, bricolés, cousus, décousus, gribouillés, splendides ou dépouillés mais toujours personnels, uniques et destinés (même à un inconnu). Revivez l'attente émue du passage du facteur, la joie de toucher du papier...

\*\*\*

### **Marc en sollo (Puy-de-Dôme)**

Nous avons rencontré Marc lors de l'Université Buissonnière des Arts de la rue 2024. La mort a été notre sujet principal de conversation. Faire une place à la mort dans sa proposition est, pour lui, la plus belle des contraintes. Il arrivera la veille pour rencontrer le village, ses habitants, discuter, enquêter pour inspirer son futur chant ! Il aura aussi besoin de complices...

Une représentation sur une terrasse de bar en fin de marché.



### **Alors on chante ? - mai 2025**

Alors !... on chante ? Au grand jour ? Tout le monde a une voix, un instrument intégré à son corps dont on ne se sert que trop rarement... Et si nous inventions notre propre chanson ? Une ritournelle certes, courte, certes, qui ne fera pas le tour du monde ni ne rentrera au TOP 50, certes. Peu importe. NOTRE chanson du jour. Alors on chante est à la fois un solo et un collectif puisque le public participe à toutes les étapes de l'invention d'un chant (qui est plus ou moins déjà écrit). C'est un numéro d'esbroufe réussi ou de mentalisme raté, mais (normalement) ça marche, et ça peut même être très beau.



\*\*\*

### **Cie Entre autre (Haute-Garonne)**

Découvert cet été au festival d'Aurillac, cette adaptation de *La Mastication des morts* de Patrick Kermann vous immerge dans une incroyable ambiance poétique. Une expérience insolite. Thelma et toute l'équipe écrivent un parcours sur mesure, rencontrent les habitants, choisissent les textes et leur personnage en fonction de l'histoire du village où ils jouent... et ça on aime !

Une déambulation nocturne en espace naturel.



### **La mastication des morts - 1h - juin 2025**

*Bienvenue à Moret-sur-Raguse. Enfin, son cimetière. Et quel meilleur moment que la nuit pour s'y aventurer ? Les morts ont le sommeil léger et ils en ont gros sur la patate. Ils vous attendent de pied ferme, du moins ce qu'il leur en reste. Leurs histoires ne leur ont pas forcément survécues et ils n'espèrent qu'une chose : pouvoir enfin se raconter. Au détour d'un chemin qui n'a rien d'anodin, vous voilà soudain plongé.e.s dans un au-delà qui ne ressemble sûrement pas à ce que vous auriez imaginé. Suivez la lumière et ne craignez ni murmure ni bruissement. Celles et ceux qui ne sont plus se sont donné.e.s rendez-vous pour éclairer de leur mort le présent des vivants.*

\*\*\*

### **Babaü (Ardèche)**

Une chorale acoustique de chants polyphoniques qui nous émeut à chaque rencontre. Elles vont pour l'occasion travailler des chants du monde en lien avec la mort... Hâte de les entendre !

\*\*\*

Nous avons à cœur de loger les équipes artistiques chez l'habitant qui crée très souvent de jolies rencontres !



\*\*\*

## et peut-être pour l'automne 2025

suite du projet envisagé dans le cadre de la CTEAC 2025/2026 de la Communauté de communes Beaume-Drobie. Affaire à suivre...

\*\*\*

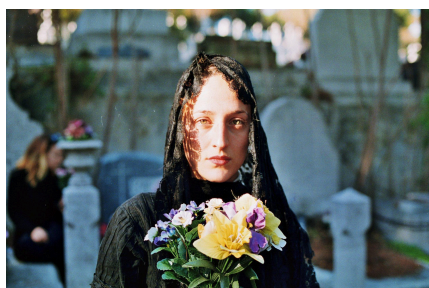
### Mange ! & cie (Aveyron)

Quelques mots sur eux à retrouver à la page 8.



#### Le banquet de l'au-delà - juin 2025

Un spectacle repas pour 200 personnes  
*Une proposition culinaire où le temps d'un repas, les morts s'invitent à notre table pour partager une histoire, un souvenir et un bon plat évidemment !*



Travail en amont avec 20 habitants qui seront les passeurs d'histoires des morts revenus de l'au-delà et accompagneront les 200 convives dans cette aventure mortellement gourmande !  
3x2 jours de création et d'ateliers et une semaine de résidence :

- + cuisine & écriture pour découvrir les recettes fétiches des proches défunts et imaginer le menu du banquet
- + mise en scène & mise en jeu pour habiter son personnage et créer des liens entre les histoires de chacune
- + préparer le grand banquet, cuisiner, dresser les tables et accueillir les invité.e.s

\*\*\*

### Tungstène Théâtre (Ardèche)

Implanté en Ardèche depuis 2016, non loin de nous, le Tungstène Théâtre s'est aussi aventuré dans le trépas... avec sa nouvelle création *Angle mort*. Chloé et Céline confrontent leur démarche artistique avec des réalités de terrain, elles sont allées à la rencontre de différents publics. Elles continuent avec beaucoup de plaisir à proposer des ateliers autour du thème de la mort, elles s'appuient sur les matières collectées, leur expérience et ce qu'est chacun.e. [\[ ici une courte émission qui présente le travail du Tungstène en collège \]](#)

Deux représentations (tout public et scolaire) dans un lieu insolite et approprié, proche d'une église ou d'un cimetière par exemple... accompagné en amont d'ateliers théâtre sur le thème du spectacle avec les collèges des Vans et Joyeuse.





### **Angle mort - 1h**

*Serions-nous capables d'envisager la mort comme une dimension nécessaire à notre existence et lui consacrer un peu d'attention ? La question vous gêne ? Le spectacle offre un regard décalé et poétique sur ce thème. La Mort s'invite sous la forme d'un personnage et à travers les mots de l'auteur Arno Calleja. Elle se confronte aux paroles brutes d'hommes et de femmes ordinaires : un jeune banlieusard pétri d'angoisses, un médecin réanimateur, un quarantenaire aux idées noires, une bourgeoise perdue dans les dédales administratifs... "Angle Mort" propose de choisir sa manière de tomber, d'accompagner et de s'émouvoir. Des danses de corps qui calanchent, des chuchotements, des cris dans le tumulte des voix humaines. Des tragédies dentelées de tendresse et de dérision.*



# PROJECTIONS & CONFERENCES

\*\*\*

## PROJECTIONS

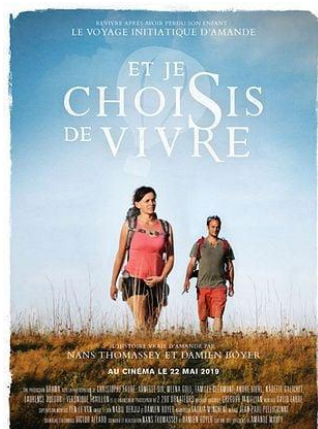


### LA FIN DE VIE

**Le dernier souffle, Costa Gavras - 1h39 - 2025**

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

En présence de l'ADMD, JALMALV et Sébastien Joanniez



### LE DEUIL D'UN ENFANT

**Et je choisis de vivre, Damien Boyer, Nans Thomassey - 1h10 - 2019**

À tout juste 30 ans, Amande perd son enfant. Pour se reconstruire, elle entreprend alors un parcours initiatique dans la Drôme, accompagnée de son ami réalisateur Nans. Ensemble, et sous l'œil de la caméra, ils partent à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont vécu la perte d'un enfant. De cette quête de sens naît ce film sur le deuil, à la fois sensible, émouvant et rempli d'espoir.

En présence d'Amande la protagoniste du film + L'îlot Z'enfants + l'association Jonathans Pierres vivante, vivre après le décès d'un enfant

**+** Les projections seront suivies de 45mn d'échanges en salle : un temps de partage avec son voisin : qu'est ce qui vous a marqué dans le film, les échos à votre propre histoire puis d'un échange collectif qui se poursuivra apéro partagé dans le hall du cinéma : chacun amène un plat, une boisson qui évoque le souvenir d'un défunt, invitation à raconter. Nous y installerons un espace autour du projet cartes postales : des affiches qui questionnent notre rapport à la mort, notre mort, nos morts, au deuil, aux funérailles, des cartes postales associées que les personnes peuvent s'approprier, écrire et glisser dans une boîte aux lettres à disposition.

\*\*\*

## CONFÉRENCES

### LES CIMETIÈRES

conférence promenade animé par Agathe Benard - ethnologue, conseillère funéraire - de l'Association Thanatosphère : avec curiosité, éclectisme et sans tabous, elle questionne et visite les rapports de notre société avec la mort



*Une promenade interactive qui invite à poser un regard singulier sur les cimetières : ce qu'il raconte du village, de l'histoire collective, sa législation, les concessions et les mobiliers funéraires, les métiers qui l'entoure... Laissez-vous surprendre !*  
[ dans le cadre du printemps des cimetières 2025 ]

## **LA TERRAMATION**

**conférence ludique animé par Fabien Puzenat - co-fondateur de l'Association Humo sapiens : transformer nos corps en humus, nos tombes en arbres et nos cimetières en forêt, elle agit pour rendre accessible en France une alternative funéraire : la terration**

*Texte de présentation à venir.*

[ dans le cadre des nuits de forêts 2025 ]



# MAIS AUSSI

## **Toujours plus de liens !**

Des partenaires pour penser, imaginer et proposer un projet riche de sens. Des complices pour nous accueillir avec notre armoire, la collecte d'objets, y prendre une place, donner un coup de main sur la mise en place des temps forts. De nouvelles idées continuent à émerger au fur et à mesure des rencontres, les liens se tissent pour un ancrage et un maillage fort sur le territoire.

\*\*\*

## **Les spécialistes du sujet**

**Les Pompes funèbres du territoire** - Philippe Laganier et Adeline Henocq : *Nous allons à leur rencontre, les interroger sur leur métier et les anecdotes marquantes vécues, les enregistrer pour agrémenter la création sonore. Nous invitons leur équipe et leurs prestataires à participer aux différentes propositions. Ils peuvent nous prêter du matériel !*

**Association Thanatosphère** - avec curiosité, éclectisme et sans tabous, elle questionne et visite les rapports de notre société avec la mort : Ressource ô combien riche et intéressante, Thanatosphère est installée dans la Drôme. Agathe Benard - fondatrice et coordinatrice de l'association et par ailleurs ethnologue, conseiller funéraire et gérante d'une pompe funèbre - a animé un 1er café mortel à Lablachère pour amorcer la projet, former une équipe de bénévoles à l'animation de café mortel pour ensuite irriguer le territoire, animer une promenade conférence dans un cimetière.

**Association Humo sapiens** - transformer nos corps en humus, nos tombes en arbres et nos cimetières en forêt - elle agit pour rendre accessible en France une alternative funéraire : la terration : Fabien Puzenat, son co-fondateur, vit sur le territoire. Il présentera sous forme ludique et vivante cette technique inspirée du cycle du vivant qui permet d'ouvrir de nouveaux imaginaires de société.

**Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité** - pour que chaque français et française puisse choisir les conditions de sa propre fin de vie : Elisabeth Foucault, déléguée de l'ADMD en Ardèche, vivant sur le territoire, sera présente lors du temps d'échanges à l'issue du film *Le dernier souffle*, accompagner la fin de vie.

**Jonathan Pierres Vivantes** - vivre après le décès d'un enfant : Chantal Mortier, déléguée de l'antenne Drôme Ardèche sera présente lors du temps d'échanges à l'issue du film *Et je choisis de vivre* - à confirmer.

**JALMALV** - Jusqu'à la mort accompagner la vie : Christiane Charmot, accompagnante de fin de vie et des endeuillés sur le territoire sera présente lors des projections.

\*\*\*

## **Les acteurs du territoire**

**Les réseaux des médiathèques** Beaume-Drobie et Pays des Vans



Nous travaillons ensemble sur une bibliographie d'ouvrages autour de la mort riche et éclectique. Compléter l'existant, faire de nouvelles acquisitions, proposer des tables thématiques dans les bibliothèques pour petits et grands : BDs, livres documentaires, artistiques, jeunesses, fiction, récits de vie... Ils vont aussi se saisir du projet art postal, créer un espace dédié avec les cartes postales et une boîte aux lettres au sein des médiathèques.

### **Les EHPADs de Chambonas, Joyeuse et Valgorge**

Nous programmons des cafés mortels au sein des EHPADS qui réuniront des résidents, du personnel, des bénéficiaires des services sénior et jeunesse des centres socioculturels et toutes autres personnes intéressées. Diversifier les regards et les générations, ouvrir ces établissements vers l'extérieur, favoriser les rencontres. Nous inventons ensemble un espace adapté aux difficultés de mobilité pour réaliser les collectes de paroles et d'objets dans les trois EHPADs. Les animatrices proposeront des sorties seront sur les différents événements ! Les animatrices vont aussi s'emparer du projet autour des cartes postales.

### **Le collège des Vans**

Nous dessinons ensemble tout un projet ! Avec Mange & Cie, des ateliers "Pub la plus réconfortante du monde" et "Enquête familiale sur les rituels funéraires" avec des classes de 4e et 3e, créations sonores qui seront intégrées au spectacle "Les goûters mortels". Avec le CDI, des propositions d'ouvrages autour du thème et le projet d'art postal. Mais aussi sur des temps méridiens : un café mortel, les collectes de paroles et d'objets avec l'armoire et la caravane. Des moments ouverts aux élèves et à tout le personnel ! Le collège communiquera aussi l'ensemble de la programmation aux ados et leur famille.

### **Les centres sociaux-culturels Revivre et le Ricochet - service jeunesse et seniors**

Des sorties seront proposées sur les différents événements, et cafés mortels ! Ils vont se saisir du projet art postal, créer un espace dédié avec les cartes postales et une boîte aux lettres au sein de leurs locaux. Les animatrices vont être complices des propositions qui ont lieu sur leur territoire. Un travail avec les ados va certainement prendre forme autour de l'organisation d'événement dans l'espace public, partages d'expériences et implication sur certains temps forts.

### **Le cinéma de Rosières**

Nous avons imaginé ensemble l'accueil du film "Le dernier souffle" de Costa Gavras pour sa sortie et tout l'autour !

### **Le cinéma des Vans**

Nous avons imaginé ensemble l'accueil du film "Et je choisis de vivre"" et tout l'autour !

### **Les bistrots à Lablachère, Berrias, Les Vans, Valgorge, Joyeuse**

Ils sont nos refuges pour les cafés mortels. Des lieux populaires, riches d'une clientèle variée. De jolies rencontres en perspective.

### **Les communes de Lablachère, Les Vans, Joyeuse, Berrias, Valgorge**

Nous travaillons en lien étroit avec elles et leur police municipale pour organiser au mieux les événements dans l'espace public : besoins techniques, demandes administratives... ils sont d'un soutien indispensable.

### **Les communautés de communes Pays Beaume Drobie, Pays des Vans en Cévennes**



*Nous partageons régulièrement avec les coordinateurs culture sur l'avancée du projet, des échanges riches et précieux !*

### **L'ADMR Ardèche Cévenole**

*Le sujet les touche de près et ils étaient déjà dans l'intention de l'explorer plus amplement... ils vont se saisir des propositions et les proposer à leur bénéficiaire et leurs aidants. Nous allons aussi co-organiser la formation café mortel ensemble. Petit clin d'œil : ils ont travaillé en 2024 sur le récit de vie avec édition d'un livre !*

### **Le Polinno - Fablab**

*Nous travaillons en lien étroit sur toute la partie scénographie, fabrication, enregistrements, montage et diffusion sonore. C'est un partenaire précieux.*

### **L'îlot Z'enfants - Soutien à la parentalité**

*Ils seront présents à la projection autour du deuil d'un enfant pour saisir les besoins des familles sur le territoire et éventuellement imaginer avec elles des actions pour y répondre.*

\*\*\*

### **Cie Sputnik**

*Installée dans le Gers, la cie Sputnik est experte dans la collecte de paroles dans l'espace public depuis plus de 10 ans. Son travail humain et sensible résonne fort avec celui du Ressort. Marion Raïevsky - comédienne, metteur en scène et Mickaël Théodore - anthropologue, ingénieur du son vont transmettre et accompagner l'équipe des collectes.*

\*\*\*

### **L'incontournable !**

**Et pour prolonger les spectacles, offrir un espace d'échanges à l'issue des représentations, créer du lien, nous installerons la caravabar et sa terrasse dans la rue sur les lieux de spectacles ! Ambiance imaginée avec soin, breuvages et mets pour se délecter... l'énergie est mise pour que tout un chacun s'y sente bien ! Nous travaillons avec les producteurs locaux et des produits de saison.**

\*\*\*

### **T'es au courant ?**

**Une communication classique : dépliants & affiches pensés et imprimés en RISO évidemment, site internet, mailing, réseaux sociaux, médias (notamment les radios locales Fréquence 7 et radio RC).**

**Le tout associé aux relais des nombreux acteurs impliqués, la diversité des propositions et leur inscription dans la durée, la rencontre avec les habitants dans l'espace public (via les repérages et répétitions des spectacles, les collectes de récit et d'objet) précieuse occasion de leur parler du projet et des rendez-vous à venir... Attiser la curiosité, faire courir le bruit, c'est bel et bien notre intention !**



Nous allons aussi inscrire un des points culminants dans le cadre Du printemps des cimetières (du 16 au 18 mai) et un autre dans le cadre de La nuit des forêts (du 6 au 22 juin)... ce qui ouvre là encore d'autres réseaux de communication.



# CHRONOLOGIE

## **SAMEDI 1er et DIMANCHE 2 FÉVRIER**

**FORMATION** - ANIMATION CAFÉ MORTEL avec Thanatosphère

## **SAMEDI 14 et DIMANCHE 15 FÉVRIER\***

**FORMATION** - POSTURE ET MISE EN JEU COLLECTIVE DANS L'ESPACE PUBLIC avec la Cie Sputnik

## **SAMEDI 15 FÉVRIER**

Les Vans - bar L'Yggdrasil - soirée

**SPECTACLE** - LES GOÛTERS MORTELS, Mange & Cie - 1h30

**ATELIERS** - FAUSSE PUB saveur la plus réconfortante du monde & REPORTAGE

SONORE enquête familial sur les rituel funéraire avec Mange & cie au collège des Vans avec les classes de 3eB et 4eA - 2 journées en amont du spectacle

## **DIMANCHE 23 FÉVRIER**

Rosières - cinéma - soirée

**PROJECTION & ECHANGES** - ET JE CHOISIS DE VIVRE, Nans Thomassey et Damien Boyer + présence de L'îlot Z'enfants, Johatan Pierres Vivantes et JALMALV + nos affiches et cartes postales à disposition !

## **JEUDI 13 MARS**

Rosières - cinéma - soirée

**PROJECTION & ECHANGES** - LE DERNIER SOUFFLE, Costa Gavras + présence de l'ADMD, JALMAV + nos affiches et cartes postales à disposition !

## **MERCREDI 19 MARS**

Chambonas - Ehpad - 14h-16h

**CAFÉ MORTEL**

## **SAMEDI 29 MARS**

Valgorge - Bistrot du Villard - 17h-19h

**CAFÉ MORTEL**

## **MERCREDI 2 AVRIL**

Joyeuse - Ehpad - 14h-16h

**CAFÉ MORTEL**

## **SAMEDI 5 AVRIL\***

Les Vans - Café du Commerce - 18h-20h

**CAFÉ MORTEL**

## **SAMEDI 12 AVRIL**

Les Vans - au coeur du village et du marché - journée et soirée

**COLLECTES** - ARMOIRE + CARAVANE + CERCUEIL + CARTES POSTALES +

CARAVABAR, Le Ressort - en continu

**ENTRESORT** - LA TIMBRÉE, Plem plem cie - en continu

**SPECTACLE** - FIGUREC, Mange & Cie - 1h30 en déambulation

**ATELIER & REPAS** - FIGURANTES D'UN SOIR POUR FIGUREC avec Mange & cie. La veille avec une dizaine d'habitants volontaires



## **DIMANCHE 4 MAI**

Valgorge - au coeur du village et du marché - matinée

**COLLECTES** - ARMOIRE + CARAVANE + CARTES POSTALES, Le Ressort - en continu

**SPECTACLE**- ALORS ON CHANTE ? Marc en sollo - 1h

## **DIMANCHE 18 MAI**

Lablachère - au coeur du marché et du cimetière - journée [ dans le cadre du printemps des cimetières ]

**COLLECTES** - ARMOIRE + CARAVANE + CERCUEIL + CARTES POSTALES, Le Ressort - en continu

**CONFÉRENCE PROMENADE** - LES CIMETIÈRES, Thanatosphère

**CONCERT**- CHANTS POLYPHONIQUE AUTOUR DE LA MORT, Babaü - 45mn

## **SAMEDI 10 MAI**

Joyeuse - Bar Le Colibri - 18h-20h

**CAFÉ MORTEL**

## **MERCREDI 21 MAI**

Joyeuse - au coeur du village et du marché - journée et soirée

**COLLECTES** - ARMOIRE + CARAVANE + CERCUEIL + CARTES POSTALES + CARAVABAR, Le Ressort - en continu

**ETAPE DE CRÉATION** - BONJOUR FANTÔME, Le centre imaginaire - 1h - déambulation

**SPECTACLE** - TANT BIEN QUE MAL, Cie MMM - 1h30

## **SAMEDI 7 JUIN**

Berrias - Café des arts - 18h-20h

**CAFÉ MORTEL**

## **SAMEDI 14 JUIN**

Berrias - au coeur du parc du château - soirée [ dans la cadre des nuits de la forêt ]

**COLLECTES** - ARMOIRE + CARAVANE + CERCUEIL + CARTES POSTALES + CARAVABAR, Le Ressort - en continu

**CONFÉRENCE LUDIQUE** - LA TERRAMATION, Humo Sapiens

**CONCERT**- CHANTS POLYPHONIQUE AUTOUR DE LA MORT, Babaü - 45mn

**SPECTACLE** - LA MASTICATION DES MORTS, Cie entre autre - 1h15 - déambulation à la tombée de la nuit

✚ **CAFÉ MORTEL & COLLECTES** - au collège des Vans

✚ **COLLECTES** - dans les Ehpad de Chambonas, Joyeuse, Valgorge

✚ **COLLECTES** - Pompes funèbres

✚ **TOUT AU LONG DU PROJET** - travail avec le réseau des médiathèques, diffusion de ressources à voir, à lire, à écouter (via livret, post facebook, actus...), affiches et cartes postales dans l'espace public

## **A L'AUTOMNE\***

[ La suite du projet dans le cadre de la CTEAC Beaume-Drobie 2025/2026 ]

**SPECTACLE & ATELIERS** - ANGLE MORT, Tungstène Théâtre

avec ateliers au collège de Joyeuse

**SPECTACLE & ATELIERS** - LE BANQUET DE L'AU DELA, Mange & cie

avec ateliers pour les habitants (3 week-end) et une semaine de résidence sur le territoire

**TOURNÉE DU MUSÉE AVEC LA CRÉATION SONORE & LE LIVRE**

\* à confirmer



## LES PETITS RESSORTS

Une équipe de 11 vaillants petits ressorts ! Pierre, Marie et Aurélien, précieux membres du Conseil Collégial, accompagnés de Manu, Daphné, Juliette, Antoine, Florence, Agathe, Pauline et Julie ! Des personnes riches de compétences et expériences diverses et complémentaires. De la gestion à l'artistique : coordination et accompagnement de projets culturels, communication, photo, création sonore, vidéo, scénographie, écriture pour et avec l'espace public, connaissance du réseau des arts de la rue....

\*\*\*

Le Ressort a envie de créer une vraie dynamique associative nourrie des valeurs et outils d'éducation populaire, de mobiliser les habitants autour du projet, d'offrir différentes possibilités et manières de s'investir...

*L'équipe a suivi des formations\* avec des SCOP d'éducation populaire et a pu incarner ces valeurs et faire vivre ces outils dans différents collectifs associatifs...*

*\* Susciter la participation - SCOP Le contrepied / Mobiliser et intervenir dans l'espace public - SCOP L'engrenage / Le récit de vie - SCOP La Braise*

Depuis que nous avons commencé à faire courir le bruit de ce 2ème rebond, des habitants nous rejoignent petit à petit dans l'aventure ! A ce jour une quinzaine, attirés pour animer des cafés mortels, penser et réaliser la scénographie et les costumes, partir avec l'armoire et la caravane à la rencontre des gens, être complices d'un spectacle, accueillir les équipes artistiques, prendre en main la caravabar...

Le bénévolat est incontournable, précieux et d'une grande richesse. Pour affirmer le caractère professionnel du projet et garantir la pérennité des actions, il est essentiel que ce semillant ressort soit accompagné par des personnes salariées. Le Ressort, sans prétention, a envie d'affirmer qu'il est un projet professionnel. En 2024, le projet a été entièrement porté bénévolement pour faire émerger le projet. En 2025 l'objectif est de rémunérer les temps de coordination, administration, production, communication mais aussi les heures incalculables passées à créer, fabriquer, aller à la rencontre, collecter.

Chaque petit ressort, quelle que soit sa taille, sa place, son statut, est une pièce indispensable au rouage de la machine ! D'ailleurs lors des événements l'équipe s'agrémentait d'habitants plein d'énergie et de Léon, Emile et Nawelle des ados hors pair.

[ pour en savoir davantage : annexe 3 - portraits des petits Ressorts ]



## Le réveil du Ressort

Tout a commencé en 2009. Quelques amis posent leurs valises en Sud Ardèche, avec le rêve d'y imaginer un projet culturel de territoire... Ils créent l'association L'Arrosoir. Quelques mois d'infusion, riches de rencontres et découvertes, permettent d'affiner et d'adapter leur projet aux besoins et spécificités de ce bassin de vie.

Ils lancent alors l'idée un peu folle d'ouvrir une gare le temps d'une journée à St Alban Auriolles ! Une 40aine d'habitants embarque pour cette aventure de 8 mois. Ateliers décor et théâtre permettent de transformer le foyer rural en hall de gare et de former le personnel qui feront vivre le lieu.

Le 2 octobre 2010, la gare ouvre ses portes, c'est l'effervescence, les voyageurs se bousculent au guichet, au buffet et au kiosque à journaux. Le chef de gare siffle différents départs pour des destinations gardées secrètes, des voyages inattendus ponctués de spectacles insolites. Une journée incroyable qui a marqué les esprits et continue encore aujourd'hui à faire parler d'elle !

[ [vidéo de l'événement en question par ici](#) ]

2011, l'équipe, au prise avec leur nouvelle vie de parent, décide de mettre ce projet en sommeil...

A l'automne 2023, fort de leurs expériences dans de nombreux projets culturels, d'une connaissance fine du territoire et d'un réseau riche tissé au fil des années, ils réveillent L'Arrosoir et s'entourent de nouvelles personnes. Les valeurs et contours du projet sont toujours bien d'actualité, ils continuent de faire sens, résonner, faire vibrer... Pour marquer ce rebond, ils le rebaptisent Le Ressort !

*Ressort : n.m - Objet maladroît, anodin mais incontournable, dissimulé mais essentiel. Il ne se projette jamais où on l'attend, s'adapte, prend diverses formes. Il est énergique, fort, résistant, libre, souple, élastique, réactif. Il fait (ré)agir.*



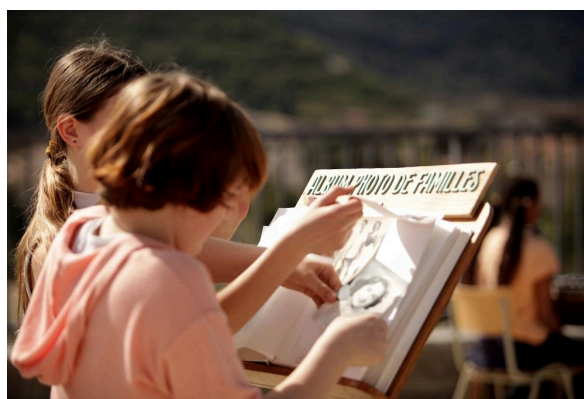
## Histoires de familles en mots et en images

[ teaser : n.m. Accroche plus ou moins énigmatique destinée à intriguer le public ]

Le 1er rebond du Ressort s'esquisse très naturellement : Histoires de Familles. Un projet tricoté avec différents acteurs locaux et équipes artistiques entre janvier et juin 2024 aux alentours de Joyeuse et des Vans avec un saut de l'autre côté du Rhône à Chabeuil !

\*\*\*

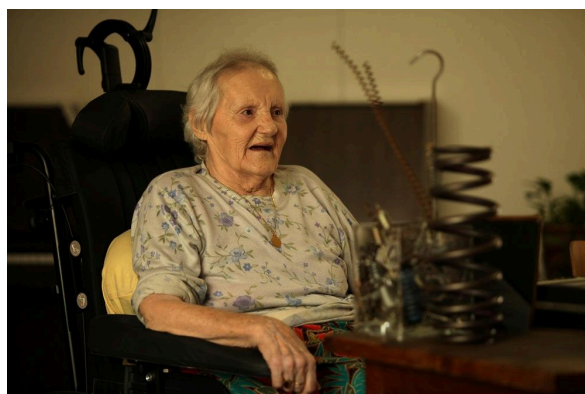
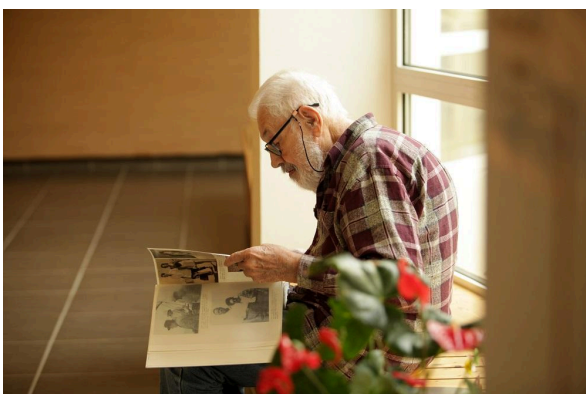
Histoires de familles, c'est tout d'abord un album photos collectif. Nous avons invité les habitants à choisir une photo en lien avec leur famille et nous l'adresser accompagnée d'une date et d'une phrase que leur évoque le cliché.



au collège des Vans et Joyeuse - 19 et 29/03/2024

Cet album a suivi le bureau des histoires de familles, imaginé dans une esthétique année 60, dans ses escapades sur les marchés, dans les cours de collèges, les Ehpad... Nous proposons aux passant.es de s'y installer et nous glisser à l'oreille un fragment de leur histoire. Une anecdote drôle, touchante, tragique, incongrue, invraisemblable, d'apparence banale... un moment qui les a marqué.





*EHPADs de Joyeuse, Valgorge et Chambonas - 03, 04, 05/04/2024*



*au marché des Vans et Joyeuse - 23 et 27/03/2024*



Plus de 120 photos et près de 130 anecdotes et récits nous ont été confiés. 250 cadeaux. Nous sommes très honorées et émues.

Nous avons été très touché par ce savoureux mélange de confiance, spontanéité, fraîcheur, timidité, retenue... Certain.es savaient instantanément LA photo ou L'anecdote qu'ils souhaitent partager. D'autres avaient besoin de temps ou pas le temps ou pas l'envie. Il y a tout l'autour aussi. Les échanges informels, les confidences et les photos qui ne se sont pas imprimés sur le papier, restées volatiles. Il y a tout l'impalpable aussi. Les interrogations, partages suscitées par ces propositions dans les familles, entre amis.

Nous sommes encore imprégnées par les visages, un œil qui brille, une voix qui se brise, le charme des rires, la profondeur des silences, la force des expressions, attitudes, timbres et tonalités... Des instants, des saveurs qui ne se racontent pas.

L'ensemble des échanges ont été enregistrés. Casque sur les oreilles, doigts sur le clavier, nous nous sommes laissé traverser par ces récits, ces voix et nous les avons retranscrits avec soin. Nous avons gardé les mots, le langage parlé, la personnalité et l'identité de chacun.e. Ne pas réécrire. Ne pas trahir. Tous les prénoms ont été changés.

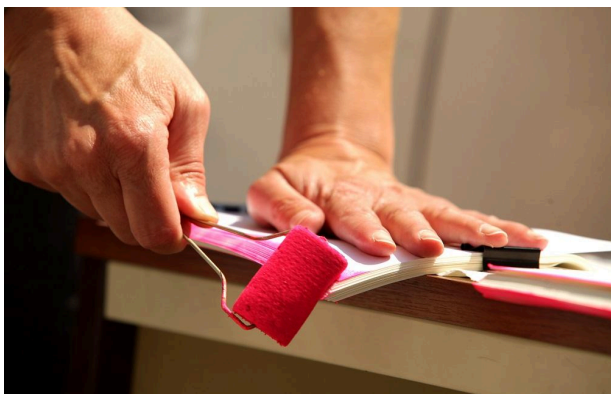
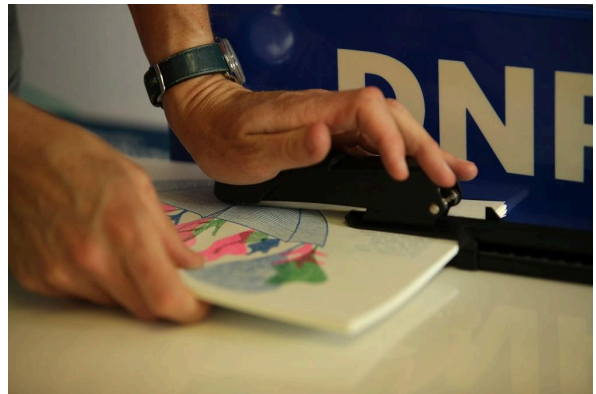
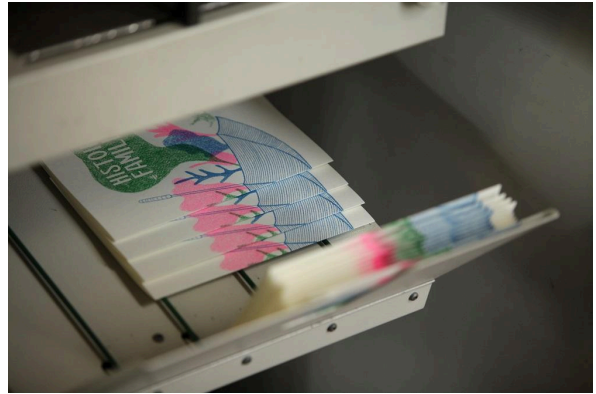
Cette aventure riche de sens, d'émotions de rencontres se termine avec la réalisation du podcast [\[à écouter ici\]](#), la sortie du livre accompagné de lectures intimistes des textes dans les médiathèques, collèges, EHPADs et sur les marchés !



*lectures intimistes - Germain en cie à Chabeuil - 17 et 18/05/2024 - marché de Joyeuse 09/10/24*



Nos cerveaux ont tourné à toute berzingue pour imaginer, concevoir, illustrer le livre. S'interroger, apprendre, tenter, se tromper, y aller ! La RISO a craché énergiquement 4680 feuilles, la plieuse en a manipulé bruyamment 2340 et nos petites mains ont assemblé, agrafé et coloré 117 exemplaires du livre Histoires de Familles. Une vraie micro-imprimerie ! Chaque exemplaire est unique ! Pourquoi ce choix de l'artisanal ? Nous sommes curieux, avides de couleurs intenses, sensibles au charme des petites imperfections. On aime explorer, se salir les doigts, laisser une place au hasard, se laisser surprendre. Le stock épuisé, une réédition augmentée de 59 exemplaires a été réalisée en septembre !



La micro-imprimerie en action ! - 05-06/06/2024

\*\*\*



Histoires de familles, a aussi accueilli deux spectacles de théâtre dans la rue. 2 spectacles qui retracent des histoires de familles bel et bien vraies.

Celle de Marie-Magdelaine avec *La famille vient en mangeant* de la Cie MMM.  
1 comédien, 8 personnages - dès 10 ans - 1h15

*Un point de vue décapant au cœur d'une famille nombreuse où l'on se cuisine à table et dans laquelle toutes les relations sont mises à nu. Chacun y a sa place, chacun y donne son LA, c'est un petit bout d'humanité avec toutes ses fragilités... C'est fin, c'est juste et ça se déguste sans faim !*

Des rires, beaucoup de rires, des yeux brillants... Tout un tas d'histoires se racontaient à l'issue du spectacle autour de la caravabar malgré le froid !



*La famille vient en mangeant, cie MMM - Les Vans, place du marché - 23/03/2024*

Aussi, Ben Gruel, comédien qui interprète, à lui seul, tous les membres de la famille le Marie-Magdelaine, a proposé des ateliers aux collégiens (les 3 classes de 4e à Joyeuse et le club théâtre aux Vans) et a joué pour eux. Vif succès ! Les élèves ont adoré. Ils ont été surpris que ça puisse aussi être ça le théâtre, un théâtre qui parle d'eux, qui fait écho à leur vie.





atelier avec les 4e au collège de Joyeuse



atelier avec le club théâtre du collège des Vans

**Celle de Margot avec *Tant qu'on se taira* de la cie Les Fugaces.**

**1 comédienne & 1 danseuse en déambulation - dès 10 ans - 1h10**

*Margot est née le jour de son 25<sup>e</sup> anniversaire. Elle est là, devant vous, pour raconter son histoire. Elle traverse la ville, comme elle traverse sa mémoire : de l'enfance à aujourd'hui, de ce qui fracture à ce qui construit. Des luttes intenses aux joies éclatantes. Margot est surtout là pour vous dire quelque chose. Faire retentir les mots sourds qui dansent à l'intérieur d'elle.*

**Une sacrée aventure dans les rues de Joyeuse avec les habitants du quartier. Nous avons été les 1<sup>er</sup> à découvrir cette nouvelle création, les 1<sup>er</sup> à suivre l'histoire de Margot. Un sujet sensible abordé, dans la rue, avec force et délicatesse... Beaucoup d'émotion, une profonde écoute et de nombreux retours... si précieux pour affiner ce spectacle à peine écloit !**



*Tant qu'on se taira*, cie Les Fugaces - Joyeuse, quartier de la recluse - 06/04/2024

\*\*\*

**Ils ont permis à ce projet d'exister - Merci :**



à toutes les personnes qui nous ont confié une photos, une anecdote, un récit

à Manuel, Clarie, Hélène, Manon (...) des collèges des Vans & Joyeuse

à Marie et Juliette de L'îlot Z'enfants

à Emma, Touria, Vanessa, Charlène, Anaïs du centre socio-culturel Revivre

à Victoria du Service Jeunesse du centre socio-culturel Le Ricochet

à Claire, Aurélie, Virginie, Laurence, Saada (...) des médiathèques de Joyeuse, Les Vans, St Paul le Jeune et Valgorge

à Adeline, Florence, Maud, Josette, Caroline du Centre Hospitalier Des Cévennes Ardéchoises

à Hocine, Perrine, Lionel, Marilyn (...) des mairies des Vans et Joyeuse

à Claire d'Histoire de dire pour le teaser & podcast

à JB, Camille et Eric du Centre imaginaire de nous inviter à Germaine et Cie

à Nico de La petite imprimerie de nous avoir si généreusement accompagner dans la confection de ce livre

à Aurélien du Polinno de s'être creuser la tête pour la métamorphose du téléphone

à Isa, Sophie, Chloé de La Zizanie, à Yacine du Café Bayé et Dimitri et Amandine du café de la fontaine pour leur sympathique accueil sur la place du marché

à Nico, Sam des locaux locos d'avoir assurer la régie de la cie Mmm

à Ben, Marion de la Cie MMM

à Cécile, Laure, Laura, Tanguy, Fanny, Mélissa des Fugaces

à Bobby & Léon pour leur écoute et leur info kiosque

à Jørgen & Jeanette de nous avoir ouvert avec tant d'enthousiasme leur maison aux habitants du quartier de la Recluse de s'être adaptés aux contraintes de stationnement, d'avoir mis à disposition fenêtres et balcons

à Chloé d'avoir accueilli les artistes

à Steph et Antoine de la Maison Bleue et Manami du Bento pour leur avoir concocter les délicieux repas

à Marie, Camille et Jérôme pour leurs magnifiques photos

à tous les petits ressorts : Antoine, Aurélien, Daphné, Flo, Juliette, Manu, Marie, Pauline, Pierre, Léon, Nawelle, Emile, Thibaud



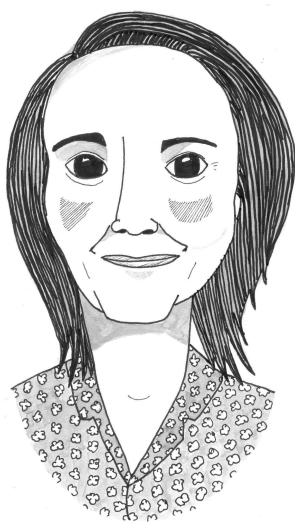
## Portraits des ressorts



### Aurélien

*Ressort au sourire désarmant, d'une grande fiabilité.*

A la fin de ses études de cinéma, il obtient un joli diplôme de chef-opérateur, cadreur. C'est parti, il forme avec deux amis le collectif QUDSART Films, ils réalisent et répondent à des commandes d'assos, d'ONG... Sur d'autres tournages, il est assistant réalisateur, cadreur, électricien, perchman... Il décide alors de prendre son indépendance en tant que réalisateur et photographe, il occupe en parallèle des postes d'AED, Professeur de français langue étrangère. Aujourd'hui, la même volonté de raconter des histoires et de partager ses connaissances l'anime. Il le fait à travers des ateliers créatifs auprès de différents publics en tant que médiateur culturel pour la Micro-Folie Polinno.



### Marie

*Ressort au rire communicatif et au regard sensible.*

Une enfance bercée par les arts de la rue, un parcours universitaire côté théâtre, avec un attrait certain pour la scénographie, une bifurcation vers la photo, puis un détour par la parentalité, c'est avec joie que désormais tout se retrouve et s'entremêle !





### Juliette

*Ressort à l'oreille attentive, habile et consciencieux..*

Formée à l'éducation populaire, elle aime récolter les paroles, écouter les histoires des gens, proposer une autre façon d'être en lien dans l'espace public. Elle aime se laisser toucher par les arts de la rue, les émotions suscitées, se laisser surprendre, embarquer... et elle aime œuvrer (couper, poncer, assembler, découper, coudre, mettre de la couleur) dans l'intention de transformer le quotidien, surprendre, mettre de la joie. Elle est coordinatrice depuis plusieurs années dans le milieu associatif et a une précieuse connaissance de son fonctionnement.



### Manu

*Ressort de compression en acier, difficile à manipuler, a besoin d'être graissé régulièrement.*

Professionnel de la profession depuis trop longtemps à son goût, il ne se voit quand même pas faire autre chose. Administrateur de production dans le domaine du cirque contemporain, il concourt à la bonne tenue du Festival d'Alba, à la bonne gestion d'Emile Sabord et accompagne des projets qui lui tiennent à cœur. Regard extérieur du Ressort.



### Julie

*Ressort polyvalent avide de mouvement, méticuleux et curieux.*

Pendant ces 13 dernières années, consacrées à accompagner ses enfants et développer le projet de L'îlot Z'enfants, elle n'a pas réussi à éteindre complètement cette flamme qui l'anime profondément... elle a insufflé des projets culturels à son image ici et là - via l'école, le collège, l'association Chien Fou, L'IZ - comme Jour de fête, Les temps forts du Mois de la créativité, Dehors ! (...) Aujourd'hui, Le Ressort est une évidence, elle a envie d'y aller pleinement avec joie, sincérité... un soupçon de naïveté et de folie !





### **Florence**

*Ressort de compression coMique. Curieuse, polyvalente, rechargée par l'humour, les détournements pour jouer à plusieurs avec ce qui nous entoure.*

Après un début citadin dans le monde de l'audiovisuel, elle s'échappe vers le rural, l'animation, le réemploi, et la mécanique vélo. Coordinatrice d'un atelier vélo associatif depuis 3 ans dans le bassin Vanséen, elle aime aussi l'énergie collective des coulisses d'un événement, en particulier lorsqu'on peut se déguiser et jouer les décorateuses !



### **Pierre**

*Ressort souple à compression maximale mais élongation faible. Se tiraille difficilement et accueille assez crument, amorti inexistant.*

Loin du milieu associatif, loin de la représentation, loin de l'organisation, mais finalement bien intrigué, intéressé et avide d'évènements. Souhaite apporter son ingéniosité et créativité aux différents projets. Ingénieur Textile dans l'usine Payen depuis plus de 15 ans, il apporte au minimum une seconde vie au écartés de production, de tissu élastique, pour donner du rebond aux décors du Ressort.

*autres portraits en cours...*



## La mort : à voir, à lire, à écouter

Voilà 6 mois que l'équipe se laisse traverser par de nombreux ouvrages, films, émissions et podcast à ce sujet ! Ouvrir son horizon, élargir ses représentations et ses connaissances, se préparer à écouter, accueillir... Les voici :

### < A ÉCOUTER >

#### PODCAST - [Radio BLV - On ne m'mourra pas d'en parler](#)

Animé chaque mois par Agathe de Thanatosphère. Différents thèmes sont abordés : Conseiller, accompagner, célébrer - Le coût des funérailles - Qu'est-ce que le deuil - L'impact écologique des funérailles et des cimetières (...)

#### PODCAST - [Arte radio - Profils - Fréquenter les morts](#)

Suite à la disparition de son père, Leslie s'interroge sur son appréhension de la mort. Sa quête va l'amener à la rencontre joyeuse de quatre personnages qui la fréquentent au quotidien : Mathieu thanatopracteur, son frère Julien conseiller funéraire et maître de cérémonie, Eddy responsable de chambre mortuaire, André photographe de tombes et passionné de cimetières.

#### PODCAST - [Arte radio - Profils - La mort est une amie d'enfance](#)

Quand un enfant décède, les pensées se tournent naturellement vers sa famille proche : ses parents, ses frères et sœurs. Mais qu'en est-il de ses potes ? Dans les témoignages de ce documentaire, ces enfants devenus grands parleront de cette solitude, de ce manque d'accompagnement, de ce traumatisme, de cette pudeur. Mais surtout de la manière dont cette mort soudaine a été décisive dans leur construction personnelle.

#### PODCAST - [Slate Audio - Transfert - Le Choix de savoir](#)

Rose raconte le suicide de sa mère.

#### PODCAST - [Slate Audio - Transfert - Guérir de ses appétits funèbres](#)

L'adolescence est presque inextricablement liée à la mort. Mais que se passe-t-il lorsqu'on l'approche de trop près ? Lou est une adolescente comme une autre, un peu plus fascinée par le macabre, le funèbre, ce qui touche à la mort, les films sombres... En tombant amoureuse de Camille, elle trouve un compagnon de jeu qui aime explorer le même terrain. Jusqu'à ce qu'ils frôlent d'un peu trop près leur objet de fascination.

#### PODCAST - [Slate Audio - Transfert - Tout faire une dernière fois](#)

Quand la maladie a frappé à la porte de la maison familiale, Valentine n'a pu qu'accepter la décision de sa mère.

#### PODCAST - [Slate Audio - Transfert - Ceux qu'exister veut dire](#)

Qu'est-ce qu'une vie qui ne dépasse quelques heures ? Et une vie qui ne dépasse jamais un ventre ? Et comment faire le deuil d'existences si brèves ?

#### PODCAST - [Slate Audio - Transfert - A la vie, à la mort](#)

Léna rencontre Shéhérazade au lycée. Tout les oppose et pourtant, tout les rassemble. Entre l'extravertie et l'introvertie, c'est tout de suite le coup de foudre. Dès le début, c'est très clair : pour elles, c'est à la vie, à la mort.



**PODCAST - [France Culture - Les pieds sur terre - Après le deuil](#)**

Du jour au lendemain, Marie a perdu son amoureux. Luisa, elle, a perdu sa fille. Alors que cela leur paraissait inimaginable, après la lente et douloureuse traversée du deuil, elles ont pu ressentir à nouveau l'élan vital, le goût de la vie.

**PODCAST - [France Culture - Les pieds sur terre - Drôles de deuils](#)**

Trois histoires de deuil, qui montrent qu'il n'est pas toujours facile de se séparer des cendres d'un défunt. Gilles et sa sœur ont bu (les cendres de) leur père dans un verre de whisky. Annabelle a répandu les cendres de sa mère à Tahiti. Maria garde l'urne funéraire de son mari dans son salon.

**PODCAST - [France Culture - Les pieds sur terre - Quand j'étais mort](#)**

Ils ont été déclarés morts - ou presque - et ont dû prouver qu'ils étaient bien vivants : ils racontent.

**PODCAST - [France Culture - Les pieds sur terre - Face à la mort](#)**

Ils croisent la mort tous les jours. En faisant la liaison entre le décès et l'enterrement, en annonçant aux patients qu'ils n'arriveront pas à les soigner, en repensant à de funestes vacances. Trois histoires racontées par ceux qui côtoient la mort au quotidien.

**PODCAST - [France inter - Traverse de Maïa Mazaurette](#)**

Le 23 juin 2014, le fiancé de Maïa Mazaurette mourait d'un arrêt cardiaque. Il avait 29 ans, une mort toute simple, un hasard statistique. 7 ans plus tard, Maïa a décidé de revenir sur son histoire, une histoire qui n'est pas triste du tout. Elle raconte comment les vivants traversent la mort.

**PODCAST - [France culture - LSD - Vivre avec les morts](#)**

Quand on meurt, on ne le sait pas. Seuls les vivants savent que les morts sont morts. Les morts ne le savent pas.

**PODCAST - [France culture - LSD - Des vivants jusqu'à la mort](#)**

Emilie Chaudet est allée à la rencontre de patients, de proches de patients, de médecins, d'intellectuels et de militants pour interroger ce moment charnière dans l'Histoire de la société française, à l'aube d'une évolution législative sur le droit d'être aidé à mourir.

**PODCAST - [France culture - Enquête à la 1ère personne - Dans la peau d'un cadavre](#)**

Richard Monvoisin a 47 ans et enseigne l'esprit critique à l'université Grenoble-Alpes. Même s'il a la chance d'être en pleine forme, il souhaite préparer sa mort et tout ce qui l'entoure, tant qu'il est encore en vie, pour soulager ses proches, le jour où son heure viendra...

**PODCAST - [France culture - interception - Au delà du deuil](#)**

C'est la plus grande lapalissade du monde : la mort fait partie de la vie. Pourquoi donc avons-nous tant de pudeur à en parler ? On euphémise, on adoucit les mots : décéder, s'éteindre, disparaître. Des artifices pour rendre la mort moins brutale, sans doute. A l'heure où les cimetières se préparent pour la Toussaint, suivie du jour des défunts, Interception se penche sur la notion de deuil. Que se passe-t-il en nous lorsque nous perdons, une fois adulte, nos grands-parents, nos parents, notre conjoint, un enfant, un ami ?

**PODCAST - [Slate - Les gens qui restent](#)**

On entend souvent dire que le deuil existe parce qu'on a aimé. Les survivants doivent donc payer ce tribut. Qu'il s'agisse du deuil d'un conjoint, d'un enfant, d'un animal de compagnie, d'une amitié, voire même du deuil de soi-même, dans Les gens qui restent, la



journaliste Lucile Bellan relate la vie d'après. Elle relate la vie où l'absence et la nécessité d'avancer se mêlent, c'est ce qu'on nomme communément le deuil.

#### **PODCAST - Demain il fera beau**

C'est un podcast qui parle de la vie après la perte d'un proche. La chroniqueuse, Anne, recueille dans chaque épisode le témoignage d'une personne endeuillée. L'objectif est de soulever le tabou de la mort et d'avoir une conversation ouverte et positive. Pour se faire, son invité et elle retracent ensemble les étapes de la traversée du deuil. Ce récit permet de repérer les leviers qui leur ont permis, petit à petit, de croire en la vie. C'est un podcast inspirant qui redonne le sourire.

#### **PODCAST - Vivant**

Vivant, c'est le podcast de Teddy Breddet, fondateur du site tranquillité.fr, expert en démarche administrative après décès. Chaque épisode de ce podcast invite une nouvelle personne. Il y partage ses conversations inspirantes, singulières et rassurantes dans l'objectif d'éveiller les consciences, et de comprendre notre rapport à la mort et par extension, à la vie. C'est un podcast divertissant qui lève le voile sur le tabou de la mort et invite même les personnes en deuil à trouver une résonance qui guérit.

#### **PODCAST - Ainsi va la vie, parlons sans tabou de la mort et du deuil**

Ainsi va la vie est un podcast créé par Gaëlle Guiny. Formée à l'accompagnement au deuil, elle suit les personnes endeuillées en séance de parole. Dans son podcast Ainsi va la vie, elle décortique avec ses invités tous les sujets qui entourent le deuil et la mort.

#### **PODCAST - Mortel, philosopher avec la mort**

Mortel est le podcast sur la mort dont l'objectif est de vous aider à accepter sa réalité. Il explore le thème de la mort à travers treize épisodes, chacun d'une vingtaine de minutes. Avec un récit à la fois captivant, émouvant et dérangent, Taous Merakchi se livre sur la perte de son père, entrecoupés d'interviews avec des spécialistes. Vous y découvrirez de nombreuses informations précieuses sur le deuil, les rituels funéraires, et les peurs et fantasmes associés à la mort. Mortel est un programme divertissant et didactique qui traite le sujet de la mort avec une dose d'humour.

#### **PODCAST - Happy end, discuter autrement de la mort**

Sarah Dumont est la créatrice du site Happyend, créé en 2018, dont le but était de fonder une communauté prête à révolutionner la fin de vie et les instants qui entourent la mort. À travers son podcast éponyme, elle parle de la mort sans tabou en partant à la rencontre d'une personnalité qui a une histoire particulière avec la mort. C'est un podcast qui ouvre les yeux sur et permet de laisser entrer la conversation chez soi.

#### **PODCAST - Faire son temps en soin de palliatif**

Sébastien Joanniez, romancier, dramaturge, poète. Il a rencontré des patients, des soignants et des aidants et a partagé avec chacun. Il ne s'agit pas de récits documentaires, mais d'une poésie du réel, d'un travail à la frontière des genres, dans un va-et-vient entre les êtres, les lieux, les temps. Pour tenter de partager ce qui traverse chacun et chacune au moment du départ.

#### **PODCAST - Binge audio - Encore heureux - Peut-on vivre heureux alors qu'on va tous mourir ?**

Qu'elle surgisse dans nos vies sans crier gare, qu'on ait le temps de s'y préparer ou qu'elle constitue la source d'une anxiété chronique, la mort est une étape de la vie qui impacte immensément notre santé mentale. En tant que société, gérons-nous correctement la mort ? Est-il vraiment possible de « faire son deuil » ? Pouvons-nous trouver un rapport apaisé à la mort ? Et si oui, est-ce vraiment souhaitable ?



**EMISSION - [Radio Royans - Un café mortel pour rassembler les vivants](#)**

Le sujet peut paraître grave, triste, tabou, mais il nous concerne tous... Claire Trochon est venue en studio nous parler de mort et de deuil. Qu'est ce qu'un café mortel ? Comment évoquer la mort en toute convivialité ? Que propose l'association Thanatosphère ? Claire répond à notre micro à toutes ces questions, et à bien d'autres encore.

**EMISSION - [Radio saint ferréol - Accompagner la mort](#)**

Certaines et certains ont accepté que la mort faisait partie de la vie et qu'il était nécessaire de lui faire sa place, en parler avant, en parler après, en parler autour, en parler dedans, lui faire sa place peut-être pour mieux l'apprivoiser.

## < A VOIR >

**FILM DOCUMENTAIRE - [Crettaz et comme l'espérance est violente de Nasser Bakhti](#)**

Le film sur Bernard Crettaz, sociologue suisse qui a initié les cafés mortels !

**FILM DOCUMENTAIRE - [On ne mourra pas d'en parler de Violette Daneau](#)**

Entrevues, tableaux symboliques, ce road movie intérieur contribue à offrir une multiplicité de points d'ancrage pour que chacun puisse y trouver une résonance, sa propre piste de réflexion sur la mort. Et si regarder la mort en face nous propulsait au cœur de notre vie ?

**FILM DOCUMENTAIRE - [Arte - Les idées large - Que nous veulent nos fantômes ?](#)**

Grégory Delaplace, anthropologue à l'École pratique des hautes études : Je ne crois pas aux fantômes, mais ils me font peur. Un bon mort doit être bien mort et enterré. On peut s'en souvenir avec tendresse mais on n'a pas forcément envie qu'il apparaisse.

**FILM DOCUMENTAIRE - [Et je choisis de vivre de Nans Thomassey et Damien Boyer](#)**

Traverser avec douceur et sincérité l'épreuve de la perte d'un enfant. Vivre cette expérience, c'est aller à la rencontre de cet élan de vie plus fort que la mort.

**FILM DOCUMENTAIRE - [Une maison au bord du monde de Pascal Cesaro](#)**

La Maison à Gardanne est un centre spécialisé dans l'accompagnement en fin de vie.

**FILM DOCUMENTAIRE - [Les mots de la fin de Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune](#)**

Un cabinet de consultation, dans un hôpital public, en Belgique. Un médecin y reçoit des patients : des hommes et des femmes, souvent accompagnés d'un proche. La plupart sont gravement malades, et ils le savent. Dans le huis clos du cabinet de cette consultation singulière, ils construisent en quelque sorte leur propre scénario de fin de vie.

**FILM - [De son vivant de Emmanuelle Bercot](#)**

Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin (le dr SARA dans son propre rôle) et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour danser avec la maladie, l'apprivoiser et comprendre ce que signifie mourir de son vivant.

**FILM - [Still life de Uberto Pasolini](#)**

Modeste fonctionnaire dans une banlieue de Londres, John May se passionne pour son travail. Quand une personne décède sans famille connue, c'est à lui de retrouver des proches. Malgré sa bonne volonté, il est toujours seul aux funérailles, à rédiger méticuleusement les éloges des disparus... Jusqu'au jour où atterrit sur son bureau un dossier qui va bouleverser sa vie : celui de Billy Stoke, son propre voisin.



## FILM - [Le dernier souffle de Costa Gavras](#)

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

## FILMS ANIMATION - [Ta mort en short\(s\)](#)

D6 courts métrages aux techniques d'animation et aux philosophies très différentes pour apprivoiser la mort avec poésie, nostalgie ou humour. [54 minutes / Dès 11 ans]

## < A LIRE >

*Un enterrement comme je veux*, Sarah Dumont ([...](#))

*Funérailles écologiques, pour des obsèques respectueuses*, Brigitte Lapouge-Desjean ([...](#))

*Petit guide pour regarder la mort en face*, Taous Merakchi ([...](#))

*Réenchanter la mort*, Youki Vattier ([...](#))

*A la vie, à la mort*, Catherine Ceylac ([...](#))

*Au bonheur des morts*, Vinciane Despret ([...](#))

*Les morts à l'oeuvre*, Vinciane Despret ([...](#)) + [écouter l'émission L'Embellie](#)

*Vivre avec nos morts*, Delphine Horvilleur ([...](#)) + [écouter l'émission L'heure bleue](#)

*Que ce soit doux pour les vivants*, Lydia Flem ([...](#))

*Comment j'ai vidé la maison de mes parents*, Lydia Flem ([...](#))

*Alors c'est bien*, Clémentine Mélois ([...](#)) + [écouter l'émission La 20e heure](#)

*Que faites-vous de vos morts ?*, Sophie Calle ([...](#))

*Sur la scène intérieure*, Marcel Cohen ([...](#))

*Le petit frère*, Jean-Louis Tripp ([...](#))

*Est-ce qu'on pourrait parler d'autre chose ?*, Roz Chast ([...](#))

La revue dessinée #43 - printemps 2024 - *Pompes funèbres, à défunt lucratif* - des coopératives funéraires tentent de rendre le business de la mort plus humain ([...](#))

Guide juridique relatif à la législation funéraire à l'attention des collectivités territoriales ([...](#))

*On ne dit pas Sayonara*, Antonio Carmona

*Des jours comme des nuits*, Sébastien Joanniez

*Lundi*, Anne Herbaut

*Öko un thé en hiver*, Mélanie Rutten

*Tu vivras dans nos cœurs pour toujours*, Britta Teckentrup

*C'est comme ça*, Paloma Valdivia

*La croûte*, Charlotte Moundlic, Olivier Tallec

*Est-ce qu'il dort ?*, Olivier Tallec

*Tortue, grand roseau et petit clou*, Anne Terral, Géraldine Alibeu

*Je voudrais te dire*, Jean-François Sénéchal

*Emile fait l'enterrement*, Vincent Cuvellier

*Les questions des petits sur la mort*, Marie Aubinais

*Au revoir blaireau*, Susan Varley

*Cinq minutes et des sablés*, Stéphane Servant

*Le train fantôme*, Didier Lévy

*La mort ça effraie un peu, beaucoup énormément*, Rhéa Dufresne

*Mortel*, Emmanuelle Houdart